

Workshop

„Rettung historischer Kulturgüter vor Krieg und Zerstörung: Vom Zweiten Weltkrieg bis Syrien“

Forschungskolleg (FoKoS), Universität Siegen
Weidenauer Str. 167, 57076 Siegen (Raum SPK 010)
17. Dezember 2015, 14-17 Uhr

Programm

- 14.00 h Begrüßung und Eröffnung
PD Dr. Uwe Hunger (Universität Siegen) und Sascha Krannich M.A. (Universität Münster)
- 14.15 h Rescuing and Repatriating Europe's Art during the Second World War and the Role of the Monuments, Fine Arts, and Archives (MFA&A)
Vortrag von Prof. Dr. Paul Harris (Auburn University, USA)
- 15.00 h Mission Kulturgüterschutz: Die Monuments Men in Wiesbaden
Vortrag von Dr. Tanja Bernsau (Universität Gießen)
- 15.45 h Coffee break
- 16.15 h Heritage For Peace: an NGO protecting the Syrian cultural Heritage during the conflict
Vortrag von Isber Sabrine (Chair, Heritage for Peace, Syrien)
- 17.00 h Zusammenfassung und Diskussion

im Anschluss: Möglichkeit zur Präsentation und Diskussion weiterer laufender Forschungsarbeiten im Forschungsnetzwerk

Kontakt:

PD Dr. Uwe Hunger
uwe.hunger@uni-siegen.de
+49 (0)162 9466865

Sascha Krannich M.A.
saschakrannich@uni-muenster.de
+49 (0) 176 30590984

Rescuing and Repatriating Europe's Art during the Second World War and the Role of the Monuments, Fine Arts, and Archives (MFA&A)

**Vortrag von
Prof. Dr. Paul A. Harris
(Auburn University)**

Forschungskolleg (FoKoS), Universität Siegen
Weidenauer Str. 167, 57076 Siegen (Raum SPK 010)
17. Dezember 2015, 14-15 Uhr

Within two weeks of the United States entering the Second World War, forty-four museum directors representing the majority of leading American institutions gathered at the Metropolitan Museum of Art to discuss how best to protect the art in the United States should German bombers reach the East Coast. There, they set up the Committee on Conservation of Cultural Resources. What began as an immediate response to how best to protect priceless art and museum pieces in the United States led to the establishment of the American Committee on the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas – the Roberts Commission – named after its director, Associate Supreme Court Justice Owen Roberts, which was charged with promoting the preservation of cultural treasures in Europe and Asia. The commission provided lists and reports on cultural treasures to military units, worked with the Civil Affairs Division of the War Department and proposed the establishment of the Monuments, Fine Arts, and Archives (MFA&A) section which was created later in the fall of 1943. The MFA&A were a group of roughly 350 men and women from as many as thirteen nations, most of who volunteered for service during World War II. The principal charge of the MFA&A was to protect monuments and other cultural treasures from the destruction of World War II and just as important, to locate missing and stolen art and return it to its rightful owners. During the last year of the war (and the years following), the MFA&A tracked located and returned more than five million artistic and cultural items stolen by the Germans. Dr. Paul Harris, Professor of Political Science at Auburn University, will present a lecture on the MFA&A and about how this small group of men and women were able to track down and rescue priceless works of art. Of special significance will be the art, which was stored at the Siegen Copper Mine during the war.



Paul Harris is a professor of political science and associate director of the University Honors College at Auburn University. Dr. Harris has over fifteen years full-time teaching and research experience, including ten years (August 1998 to July 2008) at Augusta State University in Georgia and two years as a visiting assistant professor of politics at the Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Germany. His research specialization is in comparative immigration policy, where he has published several articles and books (in English and German).

Mission Kulturgüterschutz: Die Monuments Men in Wiesbaden

**Vortrag von
Dr. Tanja Bernsau
(Universität Gießen)**

Forschungskolleg (FoKoS), Universität Siegen
Weidenauer Str. 167, 57076 Siegen (Raum SPK 010)
17. Dezember 2015, 15-16 Uhr

Vor 70 Jahren wurde im Gebäude des Landesmuseums Wiesbaden ein Dokument unterzeichnet, das wie kein zweites die Haltung der amerikanischen Kunstschtzer zum Kulturgüterschutz belegt: das Wiesbadener Manifest. Nicht nur, dass die sogenannten Monuments Men europäische Kunstwerke vor der Zerstörung bewahren wollten, sie kümmerten sich auch darum, dass deutsches Kulturerbe im Land verbleiben konnte und nicht dauerhaft in die Vereinigten Staaten abtransportiert wurde. Beutekunst war lange Zeit ein Siegerrecht, auch wenn völkerrechtliche Übereinkommen wie die Haager Landkriegsordnung dies schon seit längerem verboten. Beraubt man eine Nation ihrer Kulturgüter, beraubt man sie auch ein Stück weit ihrer kulturellen Identität. Und gerade diese kulturelle Identität sahen die Unterzeichner des Wiesbadener Manifests als unabdingbar für den Wiederaufbau Deutschlands an, für die Überwindung der barbarischen NS-Zeit, für ein Wiedererstehen des Landes mit überkommenen Werten und Traditionen. Den Ausgangspunkt hatte die Entstehung des Manifest im Wiesbadener Central Collecting Point, in dem die Kunstschtzer seit Kriegsende die in der Umgebung aufgefundenen Kunstwerke, die zu ihrem Schutz ausgelagert waren, zusammengeführt hatten, um über ihr weiteres Schicksal zu bestimmen. Die Kunsthistorikerin Dr. Tanja Bernsau (Wiesbaden) forscht seit 2007 über die Geschichte der Monuments Men in Deutschland mit einem besonderen Augenmerk auf den Central Collecting Point Wiesbaden. Vorgestellt wird das Wirken der amerikanischen Kunstschtzoffiziere und die Hintergründe ihrer Mission am CCP im Landesmuseum Wiesbaden sowie deren Bedeutung für den Wiederaufbau der Museumslandschaft nach dem Zweiten Weltkrieg.



Tanja Bernsau ist promovierte Kunsthistorikerin und hilft Museen, Sammlern und Kunsthändlern, die Herkunft ihrer Kunstwerke zu erforschen sowie verlorene Kunstwerke wieder aufzuspüren. Als Provenienzforscherin hat sie sich auf die Untersuchung der Erwerbsumstände während der NS-Zeit spezialisiert. Sie hält Vorträge zu dem Themenbereich Raub- und Beutekunst. Als Lehrbeauftragte an der Universität Gießen unterrichtet sie Provenienzforschung. Aktuell arbeitet sie an der Erforschung der Provenienz der Kunstsammlung von Martin Flersheim. Ihr Studium der Kunstgeschichte, Mittleren und Neueren Geschichte sowie BWL hat sie an der Mainzer Johannes Gutenberg-Universität absolviert. Schon in ihrer Masterarbeit hat sie sich mit der Bedeutung der Provenienz für den Kunstmarkt auseinandergesetzt und einen aktuellen Fall auf dem Kunstmarkt untersucht: die Versteigerung von Max Liebermann-Gemälden aus der Sammlung Karg beim Auktionshaus Hampel (München). Dort hat Tanja Bernsau dargestellt, wie Preise auf dem Kunstmarkt entstehen und welche Rolle eine geklärte Provenienz, frei vom Verdacht, Raub- oder Beutekunst zu sein, spielt.

Heritage For Peace: an NGO protecting the Syrian cultural Heritage during the conflict

Vortrag von

Isber Sabrine

(Chair, Heritage for Peace, Syrien)

Forschungskolleg (FoKoS), Universität Siegen
Weidenauer Str. 167, 57076 Siegen (Raum SPK 010)
17. Dezember 2015, 16-17 Uhr

Syria has been a crucible of human culture for hundreds of thousands of years. The country is home to some of the world's first cities, as well as globally important sites from the Akkadian, Sumerian, Hittite, Assyrian, Persian, Greco-Roman, Umayyad, Crusader, and Ottoman civilizations. This rich heritage, including six World Heritage sites, has been seriously damaged by the armed conflict that began in 2011. To give just a few examples: shelling and small arms fire have damaged the Umayyad mosque of Aleppo, the Citadel of Damascus, and the Crusader castle Crac des Chevaliers. Museums at Apamea, Aleppo, and Raqqa experienced thefts, and the archaeological sites of Deir ez-Zor, Mari, Dura Europos, Halbia, Buseira, Tell Sheikh Hamad and Tell es-Sin have all been damaged by looters. Open fighting continues in many areas, while organized gangs of looters have targeted archaeological sites and museum collections, hoping to smuggle artifacts out of the country for sale abroad. Many Syrian heritage professionals, including the Directorate General of Antiquities and Museums (DGAM) has worked valiantly to safeguard monuments, museums, and sites, but the challenges of operating during wartime require special expertise, and staff cannot operate in many parts of the country. There are no disaster plans for museums and sites, and Syrian heritage professionals lack crisis training. International organizations in many cases lack the budget or authority or have other reasons not to intervene. Recognizing that solutions must come from within Syria, *Heritage for Peace's* initiatives aim to address these problems by working with all Syrians to raise awareness, safeguard collections, protect monuments and sites, stop the looting, and prepare for postwar reconstruction.



Isber Sabrine (M.A.) is a Syrian archaeologist specialized in Cultural Heritage Management, as well as a certified National Tourist Guide in Syria. He also worked for the Directorate General of Antiquities and Museums of Syria between 2004 and 2010. He has been involved in the protection of the Syrian cultural heritage since the beginning of the conflict, and is currently chair and co-founder of the NGO *Heritage for Peace*. As such, he directed and managed several programs involving public outreach, training of Syrian cultural heritage professionals, and recommendations to further the protection of Syria's heritage.